

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Proyectos.
Diseño de Interiores

Título de grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Interiores

Fecha de actualización: 1 septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Asignatura: Proyectos. Diseño de Interiores

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico-práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Interiores
Materia	Proyectos del diseño de interiores
Periodo de impartición	3 ^{er} Semestre
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Departamento de didáctica especialidad interiores
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Hernández, María	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
López Hernández, María		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CTD5, Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

G8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas

CEI1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales, y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEI2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

CEI3 Dirigir y certificar la realización de proyecto de interiores.

CEI4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEI5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución de un proyecto.

CEI6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEI15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollo conceptual de un proyecto: Incorporación del pensamiento sistémico al proceso de diseño. Justificación de la toma de decisiones bajo un marco de sostenibilidad.
- Identificar las relaciones que acontecen en el espacio trabajando desde los conceptos de proporción, escala, dimensión, ritmo, composición, dirección y todos aquellos elementos que confirman la estructura espacial.
- Establecer referencias conceptuales y estéticas en las que basar el desarrollo del proyecto
- Ser capaz de aplicar la metodología para desarrollar un proyecto de diseño de espacios y distinguir los hitos que la conforman: PENSAR (investigación, conceptualización y diseño regenerativo), CONSTRUIR (diseño y desarrollo técnico) y COMUNICAR (memoria, planos, modelo final, imágenes, presentación),
- Desarrollar una memoria descriptiva de los conceptos que justifique la solución del proyecto.
- Saber desarrollar planos técnicos relativos al espacio diseñado de forma adecuada y según los códigos vigentes.
- Poder desarrollar dibujos de comunicación con las técnicas más adecuadas para la comunicación del espacio final.
- Ser capaz de desarrollar un modelo a la escala especificada.
- Poder experimentar en la comunicación final del proyecto de diseño.
- Reunir e identificar las fortalezas y debilidades como diseñador frente a un proyecto de diseño.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Pensar	Tema 1. El briefing
	Tema 2. Pensamiento Sistémico y Sostenibilidad
	Tema 3. Documentación, investigación y análisis
	Tema 4. Propuesta
II. Construir	Tema 5. Desarrollo de estrategias Proporción, escala, dimensión, ritmo, composición, dirección, etc. Experimentación y definición de relaciones espaciales
	Tema 6. Desarrollo técnico

III. Comunicar	Tema 7. La dirección de arte aplicada por casos
	Tema 8. Representación técnica
	Tema 9. Comunicación gráfica, audiovisual, física y verbal

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	14,5 horas
Actividades prácticas	45,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	48 horas
Realización de pruebas	12 horas
Horas de trabajo del estudiante	60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se utiliza principalmente la clase magistral: exposición de contenidos mediante la presentación o explicación por parte del docente y que se apoya en el uso de las TIC's.</p> <p>En este caso, sobre los procesos de diseño en los proyectos de interiores y la aplicación del pensamiento sistémico en el diseño. Del mismo modo se trabajará en las relaciones espaciales, dimensiones y Ergonomía.</p> <p>Durante dicha exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.</p> <p>En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándolos de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas.</p>
----------------------	--

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Se utiliza el aprendizaje basado en proyectos: a partir de un briefing de proyecto sobre el que el alumno debe explorar y trabajar, de forma individual y/o por parejas una problemática dada aplicando conocimientos interdisciplinares bajo la supervisión del docente. En este caso, sobre los procesos de diseño en los proyectos de interiores y la aplicación del pensamiento sistémico en el diseño. Del mismo modo se trabajará en las relaciones espaciales, dimensiones y Ergonomía.</p> <p>En este caso, el proyecto incluye el desarrollo de un modelo final, una memoria visual descriptiva y documentos técnicos</p> <p>En este caso, el proyecto incluye el desarrollo de una memoria descriptiva visual final que justifique la propuesta en base a los conceptos de relación espacial trabajados.</p> <p>El proyecto incluye una documentación técnica final.</p> <p>Presentación de proyectos: exposición del proyecto asignado a un estudiante o pareja de estudiantes.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Taller de design: periodo de instrucción realizado con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases. En estas sesiones de apoyo al trabajo propuesto para el desarrollo de la asignatura el estudiante podrá resolver dudas y profundizar en los contenidos impartidos en las actividades teóricas y/o prácticas.</p> <p>Asistencia a las visitas.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Se solicitará la participación en los debates generados en las sesiones teóricas.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Se planteará el desarrollo de entregables y un proyecto final, individual o por parejas, en relación a los contenidos del curso.</p> <p>Se definirán unos requisitos de entrega específicos para cada entrega.</p> <p>Se planteará la elaboración de un modelo final.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se planteará la asistencia y participación en el espacio de taller de design y las visitas que se organicen.</p>

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- Desarrollo conceptual de un proyecto: Incorporación del pensamiento sistémico al proceso de diseño. Justificación de la toma de decisiones bajo un marco de sostenibilidad.
- Identificar las relaciones que acontecen en el espacio trabajando desde los conceptos de proporción, escala, dimensión, ritmo, composición, dirección y todos aquellos elementos que confirman la estructura espacial.
- Establecer referencias conceptuales y estéticas en las que basar el desarrollo del proyecto
- Ser capaz de aplicar la metodología para desarrollar un proyecto de diseño de espacios y distinguir los hitos que la conforman: PENSAR (investigación, conceptualización y diseño regenerativo), CONSTRUIR (diseño y desarrollo técnico) y COMUNICAR (memoria, planos, modelo final, imágenes, presentación),
- Desarrollar una memoria descriptiva de los conceptos que justifique la solución del proyecto.
- Saber desarrollar planos técnicos relativos al espacio diseñado de forma adecuada y según los códigos vigentes.
- Poder desarrollar dibujos de comunicación con las técnicas más adecuadas para la comunicación del espacio final.
- Ser capaz de desarrollar un modelo a la escala especificada.
- Poder experimentar en la comunicación final del proyecto de diseño.
- Reunir e identificar las fortalezas y debilidades como diseñador frente a un proyecto de diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje. Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Participación activa en los debates generados en las sesiones.
Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los entregables y proyecto final individual o por parejas propuestos relacionados con los contenidos del curso: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la práctica realizada • Evaluación de los entregables y proyecto presentados • Evaluación de la memoria visual descriptiv • Evaluación del modelo final • Evaluación de la documentación técnica • Evaluación de la interacción durante el proyecto en parejas, en su caso
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación en las sesiones de taller de design organizadas. Asistencia y participación en las visitas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.
5. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de entregables parciales	20%
Realización, presentación y entrega de proyecto final	70%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías en clase y taller de Design	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de proyecto final	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de proyecto final	60%
Realización de prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	TEMA 1: El briefing			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajo práctico sobre el proyecto de curso	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	0,5 horas	

	TEMA 2: Pensamiento Sistémico y Sostenibilidad			
Sesión 2, 3 y 4	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección	3 horas	
	Actividades prácticas	Trabajos prácticos sobre el proyecto de curso	3 horas	9 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	6 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	1,5 horas	

	TEMA 3: Documentación, investigación y análisis			
	TEMA 4: Propuesta			
Sesión 5	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección	1 hora	
	Actividades prácticas			3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	1.5 horas	

	TEMA 5: Desarrollo de estrategias			
Sesiones 6, 7, 8 y 9	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. Proporción, escala, dimensión, ritmo, composición, dirección, etc. Experimentación y definición de relaciones espaciales	4 horas	
	Actividades prácticas	Trabajos prácticos sobre el proyecto de curso. Presentación entregable 1: Propuesta	4 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	8 horas	
	Evaluación	Entregable 1: propuesta Presentación y evaluación entregable 1: Propuesta	2 horas	6 horas

	PREENTREGA			
Sesión 10	Evaluación	Presentación y evaluación con comentarios del proyecto del curso.	2,5 horas	3 horas

TEMA 7: Desarrollo técnico				
Sesión 11	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos prácticos sobre el proyecto de curso	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	0,5 horas	

TEMA 8: Representación Técnica				
Sesiones 12 y 13	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos prácticos sobre el proyecto de curso	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	4 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	2 horas	

TEMA 7: Desarrollo técnico				
Sesiones 14, 15, 16, 17 y 18	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Trabajos prácticos sobre el proyecto de curso	5 horas	15 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	10 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	5 horas	

TEMA 9: Comunicación gráfica, audiovisual, física y verbal				
Sesiones 19 y 20	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajos prácticos sobre el proyecto de curso	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	4 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	2 horas	

TEMA 10: Dirección de arte aplicada a casos				
Sesiones 21 y 22	Actividades prácticas	Trabajos prácticos sobre el proyecto de curso	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	4 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	2.5 horas	

ENTREGA FINAL Y PRESENTACIÓN PROYECTOS				
Sesión 23	Otras actividades formativas	Taller de design	8 horas	
	Evaluación	EVALUACIÓN CONTINUA: Presentación final de proyectos EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA: Presentación de proyecto final y realización de prueba específica para esta convocatoria.	2,5 horas	6 horas

ENTREGA DE NOTAS Y EVALUACIÓN				
Sesión 24	Evaluación	Entrega de notas al alumno, correcciones, comentarios y evaluación final.	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos y materiales didácticos disponibles en el campus virtual para cada bloque temático.

11.1. Bibliografía general

Título	Pensar en Sistemas: Un manual de iniciación
Autor	Donella Meadows
Editorial	Capitán Swing Libros

Título	Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores
Autor	Chris Grimley, Mimi Love
Editorial	GG

Título	The Language of Things
Autor	Deyan Sudjic
Editorial	Penguin

Título	Un Vitruvio Ecológico: Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible
Autor	Carlos J Vial
Editorial	GG

Título	Arquitectura. Forma, espacio y orden
Autor	Francis D. K. Ching
Editorial	GG

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Sostenibilidad en Interiorismo
Autor	Siân Moxon
Editorial	Blume

Título	Las dimensiones humanas en los espacios interiores
Autor	Julius Panero, Martin Zelnik
Editorial	Gustavo Gili

Título	Las medidas en arquitectura
Autor	Enrique Steegman, José Acebillo
Editorial	Gustavo Gili

11.3. Direcciones web de interés

https://www.archdaily.com/search/projects?ad_medium=filters

<http://www.designboom.com/>

<http://www.dezeen.com/>

<https://interiordesign.net/>

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Libreta o cuaderno de sketch A4

Herramientas de dibujo: lápices, rotuladores, escalímetro, gomas de borrar, reglas, lapiceros o rotuladores de diferentes puntas y colores.

Papel de Croquis.

Cinta métrica de 5 metros